Bildungsplan Sek I 2015

**2. Prozessbezogene Kompetenzen**

**2.2 Gemeinschaft und Verantwortung**

**Kooperation und Teamfähigkeit**

5. Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen;

6. miteinander Ideen entwickeln und gemeinsam umsetzen;

7. einvernehmliche Entscheidungen zur Auswahl und Gestaltung von Musik sowie der Verteilung von musikalischen Aufgaben finden;

**2.3 Methoden und Techniken**

**Musikpraktische Kompetenz**

3. Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen;

4. Musik szenisch, darstellerisch und tänzerisch gestalten;

7. Ergebnisse vortragen und präsentieren;

**Problemlösekompetenz**

8. sich musikalische Aufgabenstellungen zu eigen machen;

9. die für eine Problemlösung erforderlichen Informationen einholen und bewerten;

**Arbeitskompetenz**

10. sich bewusst einer Aufgabe zuwenden und diese bearbeiten;

11. ihr Wissen bewusst und planmäßig einsetzen und erweitern;

**2.4 Kommunikation**

**Hör- und Ausdruckskompetenz**

3. im Musizieren, in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen;

**3. Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen**

**3.1 Klassen 5/6**

**3.1.1 Musik gestalten und erleben**

Die Schülerinnen und Schüler können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren. Sie üben zielgerichtet Lieder und Musikstücke und präsentieren ihre Ergebnisse. […] Die Schülerinnen und Schüler können Musik in Bewegung umsetzen und in Zusammenhang mit Text, Bild oder Szene gestalten.

Die Schülerinnen und Schüler können

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G2 | M2 | E2 |
| (6) Musik erfinden und präsentieren:Klangexperiment, grafischeund traditionelle Notation | (6) Musik erfinden und präsentieren:Klangexperiment, grafischeund traditionelle Notation | (6) Musik erfinden und präsentieren:Klangexperiment, grafischeund traditionelle Notation |
| (7) Text, Bild oder Szene verklanglichen | (7) Text, Bild oder Szene verklanglichen | (7) Text, Bild oder Szene verklanglichen |
| (8) Musik in Bewegung umsetzen:freie Bewegung, wiederholbareBewegungsabläufe,koordinierte Schrittfolgen,einfache Tänze | (8) Musik in Bewegung umsetzen:freie Bewegung, wiederholbareBewegungsabläufe,koordinierte Schrittfolgen,einfache Tänze | (8) Musik in Bewegung umsetzen:freie Bewegung, wiederholbareBewegungsabläufe,koordinierte Schrittfolgen,einfache Tänze |

**3.2 Klassen 7/8/9**

**3.2.1 Musik gestalten und erleben**

Die Schülerinnen und Schüler können

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G2 | M2 | E2 |
| (3) rhythmische und melodi-sche Patterns auf schuleige-nen Instrumenten spielen so-wie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestal-ten und präsentieren  | (3) rhythmische und melodi-sche Patterns auf schuleige-nen Instrumenten spielen so-wie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestal-ten und präsentieren  | (3) rhythmische und melodi-sche Patterns auf schuleige-nen Instrumenten spielen so-wie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestal-ten und präsentieren  |
| (5) Musik produzieren: einfa-che tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiederga-beverfahren  | (5) Musik produzieren: einfa-che tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiederga-beverfahren  | (5) Musik produzieren: einfa-che tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiederga-beverfahren  |
| (6) Text, Bild oder Szene ver-tonen  | (6) Text, Bild oder Szene ver-tonen  | (6) Text, Bild oder Szene ver-tonen  |
| (7) Musik in Bewegung oder andere darstellende Aus-drucksformen umsetzen und präsentieren  | (7) Musik in Bewegung oder andere darstellende Aus-drucksformen umsetzen und präsentieren  | (7) Musik in Bewegung oder andere darstellende Aus-drucksformen umsetzen und präsentieren  |

Zu (3): call and response, Improvisation, Motiv, Riff

Zu (5): Klangexperimente; technische Veränderung einzelner musikalischer Parameter (auch mit digi-talen Medien)

Zu (6): Ballade, Gedicht, Gemälde oder Fotografie, Szenen und Phänomene aus Natur, Technik, Umwelt; Verwendung von konventionellen und unkonventionellen Klangerzeugern sowie digitalen Medien

Zu (7): freie Bewegung, Tänze unterschiedlicher Kulturen; darstellendes Spiel, wie zum Beispiel Schattenspiel oder Pantomime; Bildfolge

**3.2.3 Musik reflektieren**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G2 | M2 | E2 |
| (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und be-gründen  | (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und be-gründen  | (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und be-gründen  |
| (2) vorgegebene formale, krea-tive und ästhetische Beurtei-lungskriterien zum Reflektieren anwenden  | (2) vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskrite-rien zum Reflektieren anwen-den  | (2) selbstständig formale, krea-tive und ästhetische Beurtei-lungskriterien zum Reflektieren anwenden  |

Zu (1) und (2): mögliche Kriterien für Reflexion, einschließlich Beurteilungen: Dynamik, Tondauer (Rhythmus) und Tonhöhe (Melodie, Intonation), Klang (Instrumente, Stimme), Genauigkeit im Zu-sammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation

**3.3 Klasse 10**

**3.3.1 Musik gestalten und erleben**

[,,,] Ihre musikalischgestalterischen Fähigkeiten können sie im schulischen und gesellschaftlich-kulturellen Leben einbringen.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G2 | M2 | E2 |
| (2) sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogenbewegen | (2) sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogenbewegen | (2) sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogenbewegen |
| (3) digitale Medien zum Produ-zieren und Bearbeiten von Musik einsetzen  | (3) digitale Medien zum Produ-zieren und Bearbeiten von Musik einsetzen  | (3) digitale Medien zum Produ-zieren und Bearbeiten von Musik einsetzen  |
| (6) Musik zu Szenen gestalten:Filmmusik oder Musiktheater | (6) Musik zu Szenen gestalten:Filmmusik oder Musiktheater | (6) Musik zu Szenen gestalten:Filmmusik oder Musiktheater |
| (7) Lieder und Musikstücke ausdem Bereich des Jazz undder Neuen Musik gestalten:reproduzieren, produzierenoder improvisieren | (7) Lieder und Musikstücke ausdem Bereich des Jazz undder Neuen Musik gestalten:reproduzieren, produzierenoder improvisieren | (7) Lieder und Musikstücke ausdem Bereich des Jazz undder Neuen Musik gestalten:reproduzieren, produzierenoder improvisieren |

zu (3): Möglichkeiten und Bedingungen des kreativen Umgangs mit digitalen Medien kennen lernen Musik im Film, Videoclip, Soundscapes, Klangcollagen erstellen zu (6): mit der Stimme, mit konventionellen und unkonventionellen Klangerzeugern, auch unter Verwendung digitaler Medien zu (7): Umgang mit graphischen Partituren Jazz: zum Beispiel Scat-Gesang, Blues-Schema und Blues-Skala auch Worksong und Blues einfache Liedbegleitungen selbst finden, melodische Motive und Phrasen erfinden rhythmische und melodische Improvisationen.

**3.3.3 Musik reflektieren**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G2 | M2 | E2 |
| (1) beim Üben und Präsentie-ren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und be-gründen  | (1) beim Üben und Präsentie-ren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und be-gründen  | (1) beim Üben und Präsentie-ren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und be-gründen  |
| (2) vorgegebene formale, krea-tive und ästhetische Beurtei-lungskriterien zum Reflektieren anwenden – auch in Zusam-menhang mit der eigenen Mu-sikpraxis  | (2) vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskrite-rien zum Reflektieren anwen-den – auch in Zusammenhang mit der eigenen Musikpraxis  | (2) selbstständig formale, krea-tive und ästhetische Beurtei-lungskriterien zum Reflektieren anwenden – auch in Zusam-menhang mit der eigenen Mu-sikpraxis  |
| (5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktungbeschreiben sowie relevanteInhalte des Urheberrechts,des Datenschutzes und desJugendmedienschutzes darstellen | (5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktungbeschreiben sowie relevanteInhalte des Urheberrechts,des Datenschutzes und desJugendmedienschutzes darstellen | (5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktungbeschreiben sowie relevanteInhalte des Urheberrechts,des Datenschutzes und desJugendmedienschutzes darstellen |

Hinweise: Zu (1) und (2): mögliche Kriterien für Reflexion, einschließlich Beurteilungen: Dynamik,

Tondauer (Rhythmus) und Tonhöhe (Melodie, Intonation), Klang (Instrumente, Stimme), Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation Nutzung der Reflexion für das eigene musikpraktische Handeln

zu (5): Marktmechanismen und ihre Auswirkung auf die Musik geistiges Eigentum Persönlichkeitsrechte rechtliche Grundlagen des Erwerbs, des Kopierens und der Veröffentlichung von Musik jugendgefährdende Inhalte in Medien unter besonderer Berücksichtigung der Musik: