

## Metodický list pro učitele

- Ž rytmičky deklamují text, každá slabika = nota čtvrt'ová, pulzaci vyjádří i tleskáním.

pulzace

chy-til sle - pi - ci by - la stra-ka-tá žád-ný-mu se ne - lí - bi - la  
 . . . . .

- Učitel rytmičky deklamuje text s akcentem na určité slabice (akcent lze pro lepší srozumitelnost propojit s tlesknutím). Žáci akcenty zapisují do textu.

akcent

> chy-til > sle - pi - ci > by - la > stra-ka-tá > žád-ný-mu > se > ne - lí - bi - la

- Z výše uvedeného zápisu vytvoříme taktové schéma (2/4, 3/4).

takt

> chy-til > sle - pi - ci > by - la > stra-ka-tá > žád-ný-mu > se > ne - lí - bi - la

≧ . ≧ . . . ≧ . ≧ . . . ≧ . ≧ . . . ≧ . . . ≧ . . .

| . . | . . . | . . | . . . | . . | . . | . . . | . . . |

- Ž na základě dané metro-rytmické struktury vytvářejí doprovod formou hry na tělo.

hra na tělo \_\_\_\_\_

- Další variantou může být zpracování doprovodu s využitím Orffova instrumentáře (OI) na základě daných rytmických modelů nebo vlastních improvizčních námětů. Ž sami vybírají rytmické bicí nástroje (viz Materiály, pracovní list pro žáky 2).

OI \_\_\_\_\_